



LES

*Amis de Miss Rachel*

*Annexe 16 - The*

*Exposition Universelle*



*1851 sera universelle ou ne sera pas !*

L'année 1851, date de l'exposition universelle de Londres, correspond à la quatorzième année de règne de Victoria. C'est un âge d'or dans l'histoire de l'Angleterre et du Royaume-Uni, puisque ce pays aura dans cette période un rayonnement unique. On peut considérer que l'arrivée au pouvoir de la jeune reine Victoria s'accompagne de la fin de l'Ancien Régime britannique. On peut également affirmer que c'est à partir de cette période que s'est créé le paysage politique et économique du Royaume-Uni, tel qu'on le connaît aujourd'hui, de même que son image sociale, sous le double effet de l'industrialisation et de l'urbanisation galopantes qui modifièrent en profondeur la société et même la topographie anglaises. Mais l'ère victorienne, c'est surtout l'empire où le soleil ne se couche jamais; dans cette période, le Royaume-Uni put s'octroyer et affirmer le leadership mondial; c'est dans ce contexte que fut organisée la *World's fair*, avec comme intention non dissimulée, le désir de montrer aux autres pays les merveilles technologiques dont le pays était capable.

L'Angleterre et ses colonies s'étendent à leur apogée sur un quart des terres émergées et regroupent le quart de la population mondiale. L'essor de l'Angleterre est grandement dû à la révolution industrielle qui se déroula dans le dernier tiers du XVIIIème siècle. Ce départ prématuré assure au Royaume-Uni le premier rôle sur la scène du monde, et c'est à ce titre que le Prince Albert invite toutes les nations à venir exposer le meilleur de leur technologie en mai 1851, dans le Crystal Palace spécialement construit à cet effet.

*Les Débuts*

Depuis 1844, année durant laquelle l'exposition nationale française avait suscité un vif intérêt chez les Britanniques, certains Anglais ont cru à l'idée d'une exposition internationale qui présenterait les produits de l'industrie de tous les pays.

Mais le chemin fut long entre les préliminaires, qui firent voyager Henry Cole en France, afin d'étudier les expositions nationales, les discussions entre les membres de la commission, les impasses qui obligèrent la commission à faire des choix déterminants pour l'avenir du projet d'exposition universelle londonienne.

## *Les préliminaires*

En 1845, la Société des Arts se penche sur l'idée d'une exposition universelle, qui serait calquée sur les diverses expositions nationales déjà réalisées en France et en Angleterre. Cependant ce projet est reporté, devant les soucis imposés par la complexité d'organisation d'une telle manifestation.

En 1847, une exposition locale organisée par la Société des Arts, sur le thème des manufactures britanniques, rencontre un vif succès, qui sera répété l'année suivante et qui va motiver les responsables de la Société des Arts, dont le Prince Albert est alors le président, à reprendre le projet d'exposition universelle, en développant le modèle français d'exposition de l'art et de l'industrie.

De longues discussions ont lieu, et en septembre 1849 Albert reçoit un accueil favorable des industries du Nord de l'Angleterre, qui enverront en grandes quantités leurs articles manufacturés et leurs machines-outils, ainsi que de la Compagnie des Indes qui s'engage à présenter tous les produits des Indes. Cependant Albert reste encore sceptique vis-à-vis de la participation des autres nations européennes et mondiales.

En octobre 1849, après qu'a ait été lancée une souscription nationale afin d'obtenir les moyens pour la mise en oeuvre du projet, Cole présente l'idée à divers banquiers et hommes d'affaires afin d'obtenir un large financement.

Une commission officielle est nommée le 3 janvier 1850. Elle comprend Cole comme membre et son président est le Prince Albert.

Le 21 mars 1850 le projet est présenté au public, lors d'un dîner présidé par le Lord Maire de Londres. En juillet la Chambre des Communes accepte la proposition de Hyde Park comme lieu de l'exposition, et en août elle vote une charte permettant l'emprunt auprès de la Banque d'Angleterre d'une somme de 230 000 Livres sterling comme fonds de garantie. Ainsi le 26 septembre débute la construction du Crystal Palace, le bâtiment principal de l'exposition. Il sera terminé en janvier 1851.

A partir de cette date, tous les choix sont effectués, et il n'est plus question de quelque retour en arrière. Les constructions sur Hyde Park, l'aménagement du Crystal Palace et la publicité se mettent en route. Les divers exposants présentent leurs projets, et la répartition des places est attribuée à la commission. La publicité ayant bien fonctionné, des milliers de visiteurs envahissent la capitale le jour de l'ouverture de l'exposition, le 1er mai 1851.

## *Les choix de la commission*

Les discussions ont généralement lieu entre les membres de la Société des Arts (dans un premier temps), puis ceux de la commission, et le gouvernement.

Les choix portent sur quatre thèmes majeurs :

- Un intitulé et des thèmes
- Le lieu et la date
- Le financement de l'exposition
- Le bâtiment central de l'exposition

## *Un Intitulé et des Thèmes*

'*The Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations*' est l'intitulé choisi pour l'exposition. Elle aura pour but de présenter un état de l'industrie mondiale, en plaçant au premier rang les manufactures britanniques, ce qui renforcera l'idée de la prédominance de l'Angleterre. Mais l'exposition doit également mettre en place une ère nouvelle, basée sur la compétition pacifique entre les nations, sur le rapprochement des populations, l'expansion du savoir. Ces thèmes sont fortement évoqués dans le discours d'ouverture du Prince Albert. Il faut présenter l'Utile, le Beau et le Bien.

## *Le Lieu et la Date*

Dès 1845, il est décidé que l'éventuelle exposition universelle aurait lieu à Londres, capitale de l'Angleterre. Il s'agit en effet de recevoir des milliers de visiteurs qui viennent de tous les horizons. Il faut alors concentrer ces gens dans la ville, et choisir un lieu d'exposition situé dans un endroit bien aéré. Le gouvernement (la chambre des Communes) propose Somerset House. Albert et Cole optent pour Hyde Park, un somptueux parc situé dans les quartiers chics. Cette idée provient certes de la beauté même du site, mais également de ses facilités d'approvisionnement en eau et en gaz, ainsi qu'à son accès facile. Ce choix est vivement contesté par les habitants de ce quartier qui craignent une invasion de visiteurs ainsi que la perte de leur belle vue sur le parc, menacée par la construction d'un bâtiment gigantesque. Il est décidé que l'exposition serait temporaire et que les bâtiments seront soit détruits soit déplacés. Le choix de Hyde Park est alors définitif et fixé par décision gouvernementale. La géographie du parc ne sera pas redessinée, et les arbres seront partie intégrante de l'exposition, car ils figureront à l'intérieur du bâtiment principal. De plus, seul un espace rectangulaire situé au centre du parc recevra le Crystal Palace. Ainsi il subsiste de nombreux espaces verts.

La date retenue pour l'ouverture de l'exposition est fixée au 1er mai 1851. La clôture est située au 11 octobre de la même année.

## *Le Financement*

L'Angleterre, fleuron du libéralisme, opte pour un financement privé. Des souscriptions sont lancées dans le pays, et les différents meetings organisés et présentés par Cole devant divers banquiers et hommes d'affaire permettent d'augmenter le budget. Les bénéfices récoltés seront importants, et on peut se demander alors quels sont les gains des très nombreux investisseurs.

En fait, le parlement britannique impose que tous les bénéfices soient utilisés pour l'Angleterre, pour le bien de tous. Ainsi les excédents serviront à la construction de divers musées, de même qu'au Albert Hall, une majestueuse salle de concert. Les investisseurs ne recevront pas un sou de plus que ce qu'ils avaient versé, ni même de billets d'entrée gratuits ou encore quelque faveur liée à l'exposition. Ainsi donc, le rôle de l'Etat est minimisé, contrairement aux exposition françaises.

Les prix des billets iront en diminuant. A l'ouverture, l'entrée journalière est fixée à 1 Livre sterling, puis elle descendra jusqu'à 1 shilling, et même à la gratuité certains jours. Cependant il est possible d'acheter des abonnements. Comme le journal *Punch* le mentionne, l'ouvrier côtoie l'aristocrate, mais les prix modulaires permettent de les séparer, selon les jours.

## *Le Bâtiment*

Un concours est lancé afin de déterminer quel sera le bâtiment central de l'exposition. 245 architectes de toutes les nationalités y participent, mais c'est Paxton et son projet de grande serre qui sera retenu. Ce dossier est le dernier reçu par la commission, et il propose un bâtiment inspiré des réalisations que Paxton a déjà construites pour le Duc de Devonshire. Le journal *Punch* lui attribue le nom de Crystal Palace. Il est certain que les relations entre Cole et Paxton, ainsi que la position forte occupée par ce dernier dans les chemins de fer britanniques, ont favorisé le choix de son projet. Le bâtiment projeté par la commission se doit d'être à la pointe de la technologie, c'est-à-dire qu'il doit marier habilement le verre et le fer.

## *Les obstacles*

Londres verra sa population doubler durant la manifestation.

Ainsi, lors de l'arrivée des premiers touristes, tout devra être au point. Les services urbains, composés de calèches, devront faire des aller et retours plusieurs dizaines de fois entre la gare et le centre de Londres. De même tout sera organisé de telle façon que le voyageur en provenance du continent (Calais) soit pris en charge le plus rapidement une fois sur terre britannique, par le biais du réseau ferroviaire très récent. Les hôtels, des plus luxueux aux plus modestes, seront pris d'assaut, et tout touriste n'ayant pas réservé sa chambre à temps devra se contenter d'un gîte très rudimentaire ou alors devra déboursier une fortune pour un abri convenable.

Contrairement à ce que craignaient diverses personnalités londoniennes, les seuls problèmes sont survenus à cause des retards des bateaux, trains, ou autres moyens de transport. La peur de voir débarquer des visiteurs du monde entier provoque une réaction chez quelques organisateurs. En effet, beaucoup craignent que ces étrangers soient une cause de problèmes supplémentaires, liés aux différences culturelles. Afin de prévenir d'éventuels débordements de ce genre, la sécurité sera augmentée lors des premiers jours, mais ni la police ni l'armée n'auront à intervenir. Les touristes firent preuve d'une discipline exemplaire et aucun problème grave lié à l'affluence touristique en plein cœur de Londres n'est à constater.